

RICHARD DUSSAULX: le silence crié

" Ce qui à la fois est absent aussi bien que présent, sache le voir, par la pensée, d'un regard que rien ne dérouta car jamais l'être ne coupera de l'attente à l'être pas plus, ainsi qu'il sied, ce qui se disperse en tous sens que ce qui vient former un tout " *Parménide*

LA FORME

Peinture, graphite, terre ou huile.

La terre, dans l'intimité révélée de sa texture, modèle l'effigie. Les hachures du graphite cherchent l'espace, le trouvent, l'étoffent. Les lignes de la couleur sont le cerne, le phrasé de la construction.

Tout commence ici. Avec le croisement très particulier des matériaux.

Avant la parole, la forme.

La forme fait face. Nous fait face. Le face à face qui permet toutes les variations, toutes les intelligences. Entre tes deux bornes du *nous* quelque chose se meut. D'un partenaire à l'autre. Cognant l'un. Rebondissant sur celui d'en face. Revenant sur le premier. Repartant sur le second en une circulation indéfinie. Ce mouvement d'aller-retour recouvre la plus subtile des relations.

LA PAROLE

Se regarder dans le miroir qu'est l'effigie, c'est voir l'effigie qui regarde et voit. Mais aussi se regarde et se voit. Aussi, impossible de distinguer, en fin de compte, quelle est, dans cette image récupérée de soi la part de la réverbération et celle de l'interprétation.

L'énigme du regard regardé c'est que le reflet ne peut pas y être, comme dans un miroir ordinaire, simple résorption médiate de soi-même mais qu'il s'accompagne toujours de quelque chose d'autre. D'un apport étranger de sens et de jugement.

L'effigie parle, et se tait en parlant pour faire entendre, au fond de son mutisme, le silence crié. L'agression de la réalité.

La peinture devient alors un habile ménage de la réticence. Pas assez de silence intérieur et c'est le bavardage. Fut-ce le bavardage du silence. Trop de silence et l'image s'étouffe, asphyxiée par son succès.

Richard Dussaulx inaugure et maintient une sorte d'équilibre ou de respiration entre le langage proféré et le langage qui doit, lui, toujours rester intérieur.

Une telle entreprise ne peut s'accomplir qu'à travers la recherche d'un ailleurs plus lointain, plus central. A travers un refus de dire. Mais qui en même temps dit *oui*.

Claude BOUYEURE