

Richard Dussaulx

Notes biographiques

1948

Naissance de RICHARD DUSSAULX à Pforzheim Allemagne.

1953

Sa famille quitte l'Allemagne pour Paris, fréquents voyages en Allemagne jusqu'en 1964.

1955

Début de l'apprentissage de la musique (piano) qu'il pratiquera intensément jusqu'en 1966.

1956

Premier voyage en Espagne, c'est un choc. Il y séjourne deux mois par an jusqu'en 1968. A cette même époque il suit les cours de l'atelier des moins de quinze ans du Musée des Arts Décoratifs. Il y rencontre l'illustrateur Pierre Belvès.

1958

Rencontre déterminante en Espagne avec le peintre allemand El Punto qui réside dans ce pays. La peinture et la culture latine l'enthousiasment.

1965

Il décide de se consacrer aux arts plastiques et entre à l'atelier Met de Penninghen à Paris.

1966

L'attrance pour la peinture est de plus en plus forte, il change alors d'atelier pour entrer à l'atelier Corlin a fin d'y préparer l'entrée aux Beaux-Arts.

1967

Entrée à l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Gustave Singier.

1970

Il quitte les Beaux-Arts pour travailler seul et rencontre Elisabeth, sa future épouse.

1976

Naissance de sa fille Maïa.

1979

Naissance de son fils Romain.

1983

Réalisant que le seul sujet le préoccupant est l'être humain, sa condition, sa quête, il change radicalement de direction dans son œuvre et aborde cette nouvelle préoccupation par le portrait comme concept et moyen d'introspection. Il travaille maintenant par séries. La première série portera le titre générique de « *Portraits de nageurs* ».

1983

« *Portraits de rockers* ».

1985

Le portrait de face ne lui suffit plus, il lui faut trouver un autre moyen pour parfaire sa recherche. Il a l'idée de retourner la figure et de faire le portrait de dos. Début de la série « *Portraits de dos* ».

1986

Le portrait de dos devient un archétype sur lequel une autre histoire est racontée. « *Portraits doubles* ».

1987

Il abandonne définitivement la toile. Premières œuvres sur contreplaqué.

1987

Réalisation d'une animation plastique pour une façade de clinique à Paris.

1988

« *Portraits no man's land* ».

1988

Depuis cette date, RICHARD DUSSAULX est enseignant à l'Institut Supérieur des Carrières Artistiques ICART à Paris.

1989

« *La mémoire du sol* ». Son attirance pour la sculpture est de plus en plus forte.

1990

Il quitte Paris pour un plus grand espace à Malakoff. Premières sculptures polychromées. « *Portraits tatoués* ».

1991

Découverte du plomb : matériau qui le fera mener de front la peinture et la sculpture.

1992

« *Portraits allemands* ».

1993

« *Derniers portraits* ».

1994

Il retrouve Gérard Garouste, rencontré jadis aux Beaux-Arts, au moment où celui-ci crée son association « La Source ». Il souhaite s'impliquer dans l'action sociale et devient membre actif de l'association. C'est à ce moment qu'il découvre la région de l'Eure.

1995

« *Entracte* ».

Acquisition de l'atelier de sculpture dans un site industriel voisin de l'association. L'Etat lui commande deux œuvres monumentales.

1995

Réalisation d'un bas-relief en béton (40 m x 5 m) sur le fronton d'un pont de l'autoroute A12 dans les Yvelines

1995

Réalisation d'un écran miroir et d'un bas-relief (40 m x 5 m) pour le fronton d'un pont de l'autoroute A12 dans les Yvelines.

1996

« *Dormeurs* ».

1996

Réalisation d'une mosaïque (40 m x 5 m), pour le fronton d'un pont de l'autoroute A 12 dans les Yvelines.

1997

« *Les origines* ».

1998

« *Désir* ». La sculpture prend de plus en plus de place dans son œuvre.

1999

« *Le lit* ».

2001

Il découvre Marseille et tombe sous son charme. Il y fait de fréquents séjours. Début de la série « *Rose couleur intime, couleur de l'intime* ».

2002

Il s'intéresse à la photographie. Premières sculptures incluant une photographie. Premières sculptures d'extérieur.

2004

Entre 2004 et 2006, création de la série « *Langues* ».

2008

Mort de RICHARD DUSSAULX.



Crédit photo : Bernard Poulain